



Christiane Murner, née à Genève, Suisse (1962), est une styliste maroquinnière. Elle a obtenu sa formation de maroquinnière chez William Gurtner qui, dans un atelier aux réalisations classiques et luxueuses, lui a enseigné les nombreuses techniques de la maroquinerie classique en utilisant une large gamme de peausseries exotiques. Ayant acquis une base solide des divers montages de sacs et de petite maroquinerie, elle décide d'aller plus loin dans sa recherche afin de changer et d'expérimenter son propre style et de proposer une autre image de l'artisan dans la société actuelle. La styliste s'est alors dirigée vers des volumes, des formes et des matières sur les bases de grands maîtres à penser du mouvement cubiste et "Bauhaus", tels que, Kandinsky, Arp, Mondrian, Domela et Meyer. Elle participe régulièrement à des expositions en Suisse et à l'étranger et a été lauréate de plusieurs concours. Ses collections sont bien connues et sont présentées dans sa boutique-galerie à Carouge. Elle excelle sa créativité également à travers des rencontres avec d'autres artistes ou s'implique à travers une communication usuelle dans le développement durable en recréant des accessoires avec des matériaux voués à être jetés. Elle est très engagée dans la formation pour la sauvegarde de son métier.

www.chrismurner.ch

Vision

De la conception à la réalisation chaque sac se doit d'être unique par son expression, intemporel et capable d'évoquer auprès de la personne un sentiment d'attrance par sa forme, sa matière et son mouvement. Une fois porté il devient non seulement fonctionnel mais un choix de vivre au quotidien.

"Pour la femme le sac c'est comme une maison qu'elle emporte toujours avec elle".

L'accessoire et son histoire

Pour cette exposition, j'ai voulu exprimer "l'accessoire sac" à travers son histoire, sa place usuelle ou sa situation ethnologique. Les processus de conservation des peaux ainsi que le tannage ont déjà été découverts dès la préhistoire avec du sel, de l'enfumage et de l'huile et le cuir a pris sa place dans l'utilisation quotidienne. Depuis des millénaires les artisans du monde ont peaufiné le savoir-faire et c'est par ce regard féminin et contemporain que des sacs chargés d'histoire et de culture vous sont contés aujourd'hui.

Collection "L'Origine" : "Coquetteries dans la forêt"

Pochettes en cuir et python 15 x 30 cm

Pochettes en nubuck, batik Éthiopien 15 x 30 cm

Pochette en cuir 30 x 20 cm

Décorations en bois d'ébène du Mozambique sculptées par Eduardo Mucuroma, "Nairucu-Arts"

Collection "World Art Bag" : "Les femmes"

Sac avec dessin de Justino António Cardoso, "Nairucu-Arts" 30 x 40 cm

